| Raag | **Vishaarad Poorna :** Two written exams- 3 hours each, 60 minute oral, 30 minutes Manch Pradarshan | |
|---|---|---|
| **Miyaan Malhar** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ma Re Pa , Ni Dha Ni Sa \| Sa Sa Dha Ni Ma Pa , Pa Dha Ma Pa , Ma Ga Ma Ga , Ma Pa Ma Ma Re Sa \| Sa Ma Re Pa Ma Ga Ma Ga , Ma Pa Ma Ma Re Ni Sa |
| | **Khyaal** Tilvaadaa | Kareema naam tero, too saaheba sataar\| Dukh daridra door keeje, sukha deho sabana ko, Adaaranga binatee karata rahe, Sunale ho karataar \|\| |
| | **Bandish** | Saavana ghana garaje ghoom ghoom, Barasata sheetala jala jhoom jhoom \|<br>Chaataka keer kokilaa bole, Hans chakora chahoon disa dole, Naachata bana karata kalole, Mora moranee choom choom |
| **Mulataanee** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Ni Sa Ma Ga Ma Pa Ni Sa , Sa Ni Dha Ma Pa Ma Ga Ma Ga , Ma Ga Re Sa , Ni Sa Ma Ga Ma Pa , Dha Ma Pa Ma Ga Ma |
| | **Khyaal** | Kaa jaanure, are ko logavaa jo kuchha gujaree hamare manapara peer \|<br>Jabate piyaa parades gavana keeno meherabaan sanga, tohe badhaavo mori dheera \|\| |
| | **Bandish** | Nainana me aana baana kounasee paree re \| Baara baara jovata palakana laagata, Jit dekho uta Shyaamasee paree re \|\| |
| **Maroo Bihaag** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ma Ga , Ga Ma Pa , Pa Ni Sa Sa Ni Dha Pa Ma Ga , Ma Ga Re Sa , Re Ni Sa Sa Ma Ga , Ga Ma Pa Ni Dha Pa , Ma Ga Re Sa |
| | **Khyaal** | Rasiyaa honaa jaa re vaahoo ke desa \| Mana chintaa main to, baavareesee bhai ree, Kara jogana ko bhesa \|\| |
| | **Bandish** | Main to darasa diwaanee, mero darada na jaane koya \| Ghaayala ki gati ghaayala jaane, Jo koi ghaayala ho \|\| |
| **Puriyaa** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Ni Re Ga Ma Dha Ga Ma Ga , Ma Dha Sa Ni Re Sa Sa Ni Re Ni Dha Ma Dha Ga Ma Ga , Ma Ni Re Sa Ga Ma Dha Ga Ma Ga , Ma Ni Re Sa |
| | **Khyaal** | Piyaa gunavantaa sabahee baatana me nisadina karata rahata chaturaai\| Eka guna naahee moume rangeele jita tita peeta lagaai \|\| |
| | **Bandish** | Sapane me aaye piyaa jaba te mori maa sukha chain kee kala bigara gai \|<br>Hoon jo chaahoon sadaaranga gaha, bhetana ko maai, pakara na sake pala ughara gai \|\| |
| **Shuddha Kalyaan** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ga Re Ga Pa , Dha Sa Sa Dha Pa Ma Ga Re , Ga Pa Pa Re Sa Ga Re Sa , Ni Dha Pa , Sa , Ga Pa Pa Re Sa |
| | **Khyaal** | Bolana laagee papeehaaree nanandee maikaa bhavana na bhaave\| More saiyaa kachhu sandesavaa na bhejo adhaka socha jiyaa atahee akulaave \|\| |
| | **Bandish** | Mandal baajore baajore mandala ata sukhavo jiyaravaa, aaje maaye aaye piyaravaa romaroma ulaseelaa\|<br>Sarasa bheda paranana upajaai, yaa bidha piyaako mana ulajhaai, tak dhilaanga dhuma kitataka gadigana gadigana dhumakita tak dhilaanga dhaa \|\| |
| **Darbaaree Kaanadaa** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Re Ma Ga Ma Ga Ma Pa Ni Dha Ni Dha Sa Ni Sa Sa Ni Dha Ni Pa , Ma Pa Ma Ga Ma Re Sa Ni Sa Re Sa Ni Sa Re Ma Ga Ma Re Sa , Ni Sa Re Pa Dha Ni Pa |
| | **Khyaal** Jhumraa | Ghunghata ke pata khola re, Tohe Raama milenge \| Ghata ghata ramataa, Raama ramaiyaa, katuka vachana mata bola re, tohe Raama milenge \|\| |
| | **Bandish** | Raama naama parama dhaama, Shuddha Buddha niraakaara, beshumaar sarvara ko kaaheejee\|<br>Suthira chitta bhagata hita, besa dharyo haranaankusha, haryo nakha bidaar ji \|\| |
| **Bibhaas** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Re Ga Pa Dha Sa Sa Dha Pa Ga Re Sa Pa Dha Dha Pa , Pa Ga Pa , Dha Pa , Sa Dha Pa |
| | **Bandish** Drut Ektaal | More mandara aaja aaye, pyaare salone Kaanharavaa \|<br>Peeta vasana dhaare aaye, vaijayanti maala dhaare, gopina sanga nirata kare, Kid dhaan dhaa dhaa dhaa, Kid dhaan dhaa dhaa dhaa \|\| |
| | **Taraanaa** | Dhrutana dhrutana tana derenaa tana derenaa tana derenaa tana derenaa tana derenaa tana derenaa tadare daanee, deem tana derenaa\|<br>Udatana udatana nitaana derenaa, taanom derenaa tadare daanee tana tadaanee tadre daanee, dhinataka dhinataka takadhina taagitita,<br>Dhidanaga dhinataka takadhina taagitita, tirikita too naa kidanaga dhaagitita dhidaan dhaa dhidaan dhaa dhidaan dhaa |
| **Lalit** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa Sa Ni Re Ni Dha Ma Dha Ma Ga Ma S Ga Re , Ma Ga Re Sa Ni Re Ga Ma , Ma Ma Ga , Ma Ga Re Sa |
| | **Bandish** | Maai ghungaruvaa khelanavaa kara de re sunaruvaa, hoon jo jaiyo piyaa ke milana ko, taba hee baaje\|<br>Eka to dara hai mohe, dujanee jathanee dooje, nanadoola saasoo jaage \|\| |
| | **Dhamaar** | |
| **Todi** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa Sa Ni Dha Pa Ma Dha Ma Ga , Ma Re Ga Re Sa Ni Dha Ni Sa Re , Ga , Ma Re Ga , Ma Re Sa |
| | **Bandish** | Durge aada Bhavaanee, dayaanee dayaa kara, tava pooje saba, jaga maanee\|<br>Asura sanhaaranee, nagra kota raanee, keeje dayaa bara, baagbaanee \|\| |
| | **Dhrupad** | Mahaadeva aadideva Maheshwara eeshvara hara, Shambhoo shatakantha kaparadee eesha viroopa dimarookara tripuraaree trilochana gangaadhara\|<br>Neelakantha bhasmabhooshana vrushabha vaahana paarvateevara,<br>Jataajoota bahuroop shiva shashi lalaata dhara taanasena ko deeje sukha sampatavara\|\| |
| **Basant** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ga , Ma Dha Ni Sa Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga , Ma Ga Re Sa Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga |
| | **Bandish** *Drut Ektaal* | Pashupata girijaapata shankara haradaanee, vaamadeva Mahaadeva Gangaadhara Shiva pinaakee, Neelakantha shoolapaanee\|<br>Navala kishora pai, keeje krupaa deeje, bhakti jugala charanana ko, Shambhoo sahita shree BHavaanee \|\| |
| | **Taraanaa** | Dir dir tananana tana nitaan derenaa, taanom derenaa tanaatana derenaa, tana derenaa deem tananana derenaa\|<br>Tana derenaa deem nitaan derenaa, taanom derenaa tadare daanee tana tadaanee, dhinataka dhinataka dhaa tirikita dhaa, gigi deen deen dhir dhir kat dhir dhir kitatak takdaan dhaa kat kat takita dhaa takita dhaa takita dhaa \|\| |
| **Sohoni** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ga , Ma Dha Ni Sa Re Sa Sa Ni Dha Ma Ga , Ma Ga Re Sa Sa Ni Dha Ni Dha Ma Ga , Ma Dha Ni Sa Re Sa |
| | **Bandish** | Mohi laagee lataka guru charanana kee, charana binaa mujhe kachhu nahi bhaave, jhuta maayaa saba sapanana kee\|<br>Bhava saagara saba sookha gayaa hai, fikara nahin mujhe taranana kee, Meeraa ke prabhoo giridhara naagara, aasa vahee guru saranana kee \|\| |
| | **Trivat** | Dhirkita dhirkita digidigithom digidigi thom shruti swar laya taal sangam sundar saaje, Sa Ga Sa Ga Ma Dha Ma Dha Sa Ni Dha Ma Ga Re Sa<br>Dhaadhaakita dhaadhaakita dhumakita kitataka takita takita taka takita takaakita takdaan takdaan dhaa dhaa dhaa dhaa Sa Re Sa Ni Dha Ni Dha Ma Ga Re Sa |
| **Hindol** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Sa Ga Ma Dha Ni Ma Dha Sa Sa S Ni Dha Ma Ga , Ma Ga Sa Dha Dha Ni Ma Dha Sa Sa Dha Ma Ga |
| | **Bandish** | Chanaka boonda pari lo re balamaa, chalo hama tuma mila khele basanta\| Gavana karibe ki ye ruta naahee, Sadaaranga ki gala saanchi maana le\|\| |
| | **Dhamaar** | Shyaamaa moso khelonaa horee, paa laago kara joree\| Gaiyaa charaavana main nikasee hoon, saasa nanandakee chhoree\|\| |
| **Maarvaa** | Aaroha, Avaroha, Pakad | Ni Re Ga Ma Dha Ni Re Re Ni Dha Ma Ga Re , Ni Re Sa Re Ga Ma Dha , Dha Ma Ga Re |
| | **Bandish** | Bolana bina kabahoon chaina nahi parata piharavaa jo chaahee rasa aave maa\|<br>Aurana se tuma bhalaai peeta karo manake rangeele hame bolana sunaa \|\| |

Taal: Vishaarad Pratham and Vishaarad Poorna

## *Praveshikaa Pratham*

### Taal Daadraa: *Dhaa Dhee Naa Dhaa Tee Naa*

Maatraa (Beats): 6, Vibhaag or Khanda (sections) : 2 (3,3)
Taalee: 1 (on 1st beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 4th Beat or Maatraa)

### Taal Kervaa: *Dhaa Ge Naa Tee Na Ka Dhi Na*

Maatraa (Beats): 8, Khanda (sections) : 2 (4, 4)
Taalee: 1 (on 1st beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 5th Beat or Maatraa)

### Taal Teentaal

*Dhaa Dhin Dhin Dhaa Dhaa Dhin Dhin Dhaa Dhaa Tin Tin Taa Taa Dhin Dhin Dhaa*

Maatraa (Beats): 16, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (4, 4, 4, 4)
Taalee: 3 (on 1, 5, 13 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 9th Beat or Maatraa)

### Taal Jhaptaal: *Dhi Naa Dhi Dhi Naa Ti Naa Dhi Dhi Naa*

Maatraa (Beats): 10, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (2, 3, 2, 3)
Taalee: 3 (on 1, 3, 8 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 6th Beat or Maatraa)

### Taal Ektaal

*Dhin Dhin DhaaGe Tirakita Too Naa Kat Taa DhaaGe Tirakita Dhee Naa*

Maatraa (Beats): 12
Vibhaag or Khanda (sections) : 6 (2, 2, 2, 2, 2, 2)
Taalee: 4 (on 1, 5, 9, 11th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 2 (on 3rd and 7th Beat or Maatraa)

### Taal Choutaal – Chaartaal

*Dhaa Dhaa Din Taa Kita Dhaa Din Taa Kita Taka Gadi Gana*

Maatraa (Beats): 12
Vibhaag or Khanda (sections) : 6 (2, 2, 2, 2, 2, 2)
Taalee: 4 (on 1, 5, 9, 11th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 2 (on 3rd and 7th Beat or Maatraa)

## *Praveshikaa Poorna*

### Taal Dhamaar

*Kat Dhi Ta Dhi Ta Dha ऽ Ga Ti Ta Ti Ta Taa ऽ*

Maatraa (Beats): 14, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (5, 2, 3, 4)
Taalee: 3 (on 1, 6, 11 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 8th Beat or Maatraa)

### Taal Roopak

*Tee Tee Naa Dhi Naa Dhi Naa Tee*

Maatraa (Beats): 7, Vibhaag or Khanda (sections) : 3 (3, 2, 2)
Taalee: 2 (on 4th and 6th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 1st Beat or Maatraa)

## *Madhyamaa Pratham*

### Taal Jhoomraa

*Dhin ऽ Dhaa Tirakita Dhin Dhin DhaaGe Tirakita Tin ऽ Taa Tirakita Dhin Dhin DhaaGe Tirakita*

Maatraa (Beats): 14, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (3, 4, 3, 4)
Taalee: 3 (on 1, 4, 11 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 8th Beat or Maatraa)

### Taal Sooltaal

*Dhaa Dhaa Din Taa Kita Dhaa Kita Taka Gadee*

Maatraa (Beats): 10, Vibhaag or Khanda (sections) : 5 (2, 2, 2, 2, 2)
Taalee: 3 (on 1, 5, 7th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 2 (on 3rd and 9th Beat or Maatraa)

### Taal Tilvaadaa

Dhaa Tirakita Dhin Dhin Dhaa Dhaa Tin Tin Taa Tirakita Dhin Dhin Dhaa Dhaa Dhin Dhin

Maatraa (Beats): 16, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (4, 4, 4, 4)
Taalee: 3 (on 1, 5, 13 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 9th Beat or Maatraa)

## *Madhyama Poorna*

### Taal Deepchandi (Chaachar)

*Dhaa Dheen ऽ Dhaa Dhaa Teen ऽ Taa Teen ऽ Dhaa Dhaa Dheen ऽ*

Maatraa (Beats): 14, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (3, 4, 3, 4)
Taalee: 3 (on 1, 4, 11 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 8th Beat or Maatraa)

### Taal Aadaa Choutaal — Maatraa (Beats): 14,

*Dheen Tirakita Dhi Naa Too Naa Kat Taa Tirakita Dhee Naa Dhee Dhee Naa*

Vibhaag or Khanda (sections) : 7 (2,2,2,2,2,2,2)
Taalee: 4 (on 1, 3, 7, 11 beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 3 (on 5th, 9th, 13th Beat or Maatraa)

### Taal Teevraa *Dhaa Din Taa Kita Taka Gadee Gana*

Maatraa (Beats): 7, Vibhaag or Khanda (sections) : 3 (3, 2, 2)
Taalee: 3 (on 1st, 4th and 6th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: There is no khaalee

## *Vishaarad Pratham & Vishaarad Poorna*

### Taal Dhumaalee

*Dhin Dhin Dhaa Tin Naka Dhin Dhaage Tirakita*

Maatraa (Beats): 8, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (2, 2, 2, 2)
Taalee: 3 (on 1st, 3rd and 7th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 5th maatraa)

### Taal Panjaabee (Sitaarkhanee)

Dhaa ऽDhin ऽNa Dhaa, Dhaa ऽDhin ऽNa Taa, Taa ऽTin ऽNa Dhaa, Dhaa ऽDhin ऽNa Dhaa

Maatraa (Beats): 16, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (4, 4, 4, 4)
Taalee: 3 (on 1st, 5th and 13th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 9th maatraa)

### Taal Addhaa Teentaal

Dhaa ऽDhin ऽNa Dhaa, Dhaa ऽDhin ऽNa Dhaa, Dhaa ऽTin ऽNa Taa, Taa ऽDhin ऽNa Dhaa

Maatraa (Beats): 16, Vibhaag or Khanda (sections) : 4 (4, 4, 4, 4)
Taalee: 3 (on 1st, 5th and 13th beat or Maatraa)
Khaalee or Kaal: 1 (on 9th maatraa)

# Vishaarad Poorna Practical Examination

Total Points: 400, Minimum needed for passing: 180,

**Practical** – Total 250 points. ( Manch Pradarshan: 50, Practical Oral: 200) - minimum needed for passing : 128

Oral practical exam – One Hour : 200 points; Stage performance 30 minutes: 50 points

No Electronic taanpuraa or Tablaa allowed for Mancha Pradarshan. Harmonium may be used only for Mancha Pradarshan.

Only taanpuraa and tablaa will be used for oral exam. Harmonium is not allowed.

**Theory** – 150 (minimum needed for passing : 52)

Written exam # 1: 3 hours : 75 points (minimum needed for passing : 26)

Written exam # 2: 3 hours : 75 points (minimum needed for passing : 26)

## Practical (Oral) Exam format:

Following questions will be asked in oral exam. Total One Hour

| Questions | Pts | |
|---|---|---|
| Tune Taanpuraa (or your own instrument) | 15 | |
| One vilambit bandish with full improvisation with aalaap, taan (7 minutes) | 16 | Vilambit<br>50 Points |
| Vilambit bandishes in two raagas in two different taal with three aalaap each | 10 + 10 | |
| Vilambit bandishes in one raag of this year and one raga from last year with introductory aalaap and Bandish only | 7 + 7 | |
| One madhyalay bandish (medium empo) with full improvization in new raga of this year (5 minutes) | 10 | Madhyalay<br>30 Points |
| Madhyalay bandishes in two more raagas of this year with three aalaap and five taan | 6 + 6 | |
| Madhyalay bandishes in one more raag of this year and one raga from last year with introductory aalaap and Bandish only | 4 + 4 | |
| Dhrupad or Dhamaar with Thaah Lay (single tempo), Chougun of Sthaayee or Antaraa (Quadruple tempo), Dedhgun (1.5 times tempo), Aalaap with Nom Tom | 4 + 5 + 6 + 5 | Dhrupad, Dhamaar 20 Points |
| Other composition: From this year's raga, a Taraanaa or Trivat | 7 | |
| Bandish in a taal other than teentaal, with 3 aalaap and 5 taan | 10 | |
| Raag Swaroop: Comparison of two pairs of following raagas with examples of aalaap & taan: Puriyaa – Maarvaa, Basant – Puriyaa Dhanaashree, Kedaar – Kaamod, Miyaan Malhaar – Bahaar | 18 | |
| Semi Classical: Sing Thumree, Daadaraa or Natya sangeet (Song from a musical play – generally in Marathi language) | 10 | |
| Recognize two taals played on Tablaa: One vilambit and one madhyalay | 5 | Taal<br>20 Points |
| Start different types of Bandish at a correct place with full understanding of taal | 8 | |
| Show with taalee - khaalee and say bol (words) for two thekaa (taal) in Tigun and Dedhgun | 3 + 4 | |
| Listen to a line from a Bandish and sing the line and write it in Swarlipi<br>AND<br>Play a patriotic song on Harmonium and sing | 20 | |
| Stage Performance:<br>Sing one raga from this year and semi classical composition for 30 minutes. | 50 | |
| Total | 250 | |

1. Visharad Poorna – Chhotaa Khyaal raagas From “Sangeet Raag Vidnyaan, Volume 2” (SRV-V2)

| # | Raag | vaadi | Saun vaadi | Special | Varjya Swar | Jaati | Thaat | Samay (Time) | Aaroha | Avaroha | Pakad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | **Bibhaas** | ध् | रे् | रे् ध् कोमल | **म नी** | ओड़व | भैरव | प्रातःकाल | **सा रे् ग प ध् सां** | **सां ध् प ग रे् सा** | **प ध् ध् प , ग प , ध् प , सां ध् प** |
| SRV-V2 P1 | भैरव अंग से गाना, किन्तु भैरव समान ऋषभ पर आन्दोलन नहीं किया जाता, ग-प संगती मधुर - '**सा ग प ग प , प ध् प , ग ध् प ग प , सां ध प ग प ग रे् सा** ', तानों के अंत में पंचम पर न्यास - '**प ध् प प , ग प ध् प , ध् सां ध् सां ध् प , ध् ध् प प** , मारवा और पूर्वी थाट से उत्पन्न बिभास भी होता है परन्तु भैरव थाट का बिभास ज्यादा प्रचलित है, भक्तिरस प्रधान, गंभीर प्रकृति, पूर्वी थाट से 'रेवा' राग निकटवर्ती (समान स्वर है), रेवा पूर्वांग प्रधान है और बिभास उत्तरांग प्रधान है, रेवा और बिभास एक दुसरे के जवाब जैसे हैं\|<br>धैवत वादी = अभ्यास बहुत्व, रिषभ - आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में न्यास बहुत्व, गंधार - अनभ्यास अल्पत्व | | | | | | | | | | |
| 8 | **Lalit** | म | सा | रे् म मे ध् | प | षाडव | पूर्वी | रात्री का अंतिम प्रहर | **नीं रे् ग मे ध् नी सां** | **सां नी रें् नी ध् मे ध् मे म ऽ ग रे् , मे ग रे् सा** | **नीं रे् ग म , मे म ग , मे ग रे् सा** |
| RV-V2 P301 | आरोह में अधिकतर तीव्र मध्यम और अवरोह में दोनों मध्यम '**मे म ग** ', मध्यम वादी होते हुए भी गंधार महत्वपूर्ण और गंधार पार न्यास, कोमल धैवत भक्ती और करुण रस दिखाने में सहायक, उत्तरांग प्रधान, शुद्ध धैवत लेके भी गाते हैं, भातखंडे जी ने शुद्ध धैवत का प्रयोग करके ललित को मारवा थाटोत्पन्न बताया है, धृपद गायक शुद्ध धैवत लगाते हैं, ना. मो. खरे जी ने रागांग राग माना है\|<br>मध्यम वादी (प्राण स्वर) = अभ्यास बहुत्व, तीव्र मध्यम - अलंघन बहुत्व, रिषभ - अलंघन बहुत्व, षड्ज - अल्पत्व, गंधार - अलंघन बहुत्व, धैवत - न्यास बहुत्व, निषाद - आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अनभ्यास अल्पत्व | | | | | | | | | | |
| 9 | **Todi** | ध | ग | रे् ग् मे ध् वक्र | आरोहमें **प** | षाडव संपूर्ण | तोड़ी | दिन का द्वितीय प्रहर | **नीं रे् ग् मे ध् नी सां** | **सां नी ध् प मे ध् मे ग् , रे् ग् रे् सा** | **ध् नीं सा रे् , ग् , रे् ग् , रे् सा** |
| SRV-V2 P14 | तोड़ी थाट का आश्रय राग, अवरोह में पंचम वक्र और दुर्बल, गंधार अति कोमल और स्वतंत्र (किसी अन्य स्वर की छाया नहीं होती), मुलतानी निकटवर्ती मगर मुलतानी में पंचम प्रबल जैसे: ' **नीं सा ग मे प** ', तोड़ी में ये स्वर संगती नहीं लेनी चाहिए, गंधार कि तुलना से अंतर स्पष्ट : मुलतानी का गंधार चढ़ा होता है (तीव्र मध्यम के कण के साथ प्रयुक्त) और तोड़ी का गंधार उतरा हुआ होता है, भक्तिरस के लिये अनुकूल, गंभीर स्वरूप, नए सीखनेवालोंको को कठिन प्रतीत<br>धैवत वादी और गंधार संवादी = अभ्यास बहुत्व, पंचम - आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अलंघन बहुत्व, निषाद - आरोह में अनभ्यास अल्पत्व और अवरोह में लंघन अल्पत्व, तीव्र मध्यम - अलंघन अल्पत्व (छोड़ते नहीं है, न्यास नहीं किया जाता) | | | | | | | | | | |
| 10 | **Basant** | सां | प | रे् म मे ध् | आरोहमें **रे प** | ओड़व संपूर्ण | पूर्वी | रात्री का अंतिम प्रहर<br>बसंत ऋतू में सर्वकालीन | **सा ग , मे ध् नी सां** | **सां नी ध् प मे ग म ग , मे ग रे् सा** | **सां नी ध् प मे ग म ग** |
| SRV-V2 P249 | मौसमी राग: बसंत ऋतू की प्रस्तुति प्रिय लगती है, उत्तरांग प्रधान - तार षड्ज चमकता है, आरोह में पंचम वर्जित रखनेसे निकटवर्ती राग परज नहीं बनेगा, वैसे परज की तुलना से बसंत की गति मंद और गंभीर है, शुद्ध मध्यम का स्थान राग की शोभा बढाता है, परन्तु ललित अंगसे दोनों मध्यम दिखाकर आनंद निर्माण करने का प्रचार है, सोहनी-ललित-परज समीपवर्ती राग है, मंद्र सप्तक में विस्तार करने से पूरिया की छटा आती है, पूरिया में शुद्ध धैवत है फिर भी बसंत का विस्तार मध्य या तार सप्तक में उचित है, जैसे : ' **सां नी ध् प** , **मे ग मे ग** , ' शुद्ध मध्यम इस तरह लेते हैं ' **सा म ऽ ग** '<br>तीव्र मध्यम = अलंघन बहुत्व, रिषभ - आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अनभ्यास अल्पत्व, गंधार - अलंघन बहुत्व, शुद्ध मध्यम आवश्यक नहीं है | | | | | | | | | | |
| 11 | **Sohani** | ध | ग | रे् मे वक्र | प | षाडव | मारवा | रात्री का अंतिम प्रहर | **सा ग , मे ध नी सां रें् सां** | **सां नी ध मे ग , मे ग रे् सा** | **सां नी ध नी ध मे ग , मे ध नी सां रें् सां** |
| SRV-V2 P270 | आरोह में रिषभ दुर्बल है, अतः जाती ओड़व-षाडव भी मानी जाती है, उत्तरांग प्रधान राग - तार षड्ज बहुत महत्वपूर्ण है और यत्र तत्र चमकता है, सायंगेय राग पूरिया से सोहनी की प्रकृति मेल खाती है, परंतु पूरिया पूर्वांगवादी है, बसंत-हिंडोल-परज निकटवर्ती है मगर सब की अपनी विशेषताएँ हैं, सोहनी की आलापचारी मध्यलय में अधिक प्रभावशाली है\|<br>धैवत - अंशिक न्यास बहुत्व, तार सप्तक के षड्ज-रिषभ - अभ्यास बहुत्व, रिषभ - आरोह में लंघन अल्पत्व, गंधार - अवरोह में न्यास बहुत्व, मध्यम - अलंघन बहुत्व, निषाद - न्यास बहुत्व (निषाद तार षड्ज को सजाता है) | | | | | | | | | | |
| 12 | **Hindol** | ध | ग | मे वक्र | **रे प** | ओड़व | कल्याण | मध्यरात्री के बाद, प्रातःकाल का प्रारंभ | **सा ग मे ध नी मे ध सां** | **सां ऽ नी ध मे ग , मे ग सा** | **ध ध नी मे ध सां नी ध मे ग** |
| SRV-V2 P287 | उत्तरांग प्रधान, निषाद अत्यंत दुर्बल, आरोह में तीव्र मध्यम के कण स्वर के रूप में और अवरोह में धैवत के कण स्वर के रूप में मींड के साथ निषाद प्रयुक्त होता है, जैसे '**सा ग मे ध नी मे ध , सां ऽ नी ध मे ग**', निषाद का प्रयोग बढ़नेसे हिंडोल बिगड़कर सोहनी बन सकता है, हिंडोल में गमकों का प्रयोग बहुत किया जाता है\|<br>षड्ज और गंधार - अभ्यास बहुत्व, धैवत वादी = अभ्यास बहुत्व, तीव्र मध्यम - दीर्घ बहुत्व, निषाद - अनभ्यास अल्पत्व | | | | | | | | | | |
| 13 | **Maarvaa** | रे् | ध | रे् मे वक्र | प | षाडव | मारवा | दिन का अंतिम प्रहर | **नीं रे् ग मे ध नी रें्** | **रें् नी ध मे ग ग रे् , नीं रे् सा** | **रे् ग मे ध , ध मे ग रे्** |
| SRV-V2 P67 | मारवा थाट का आश्रय राग, पूर्वांग प्रधान, उत्तरांग में धैवत चमकता है मगर राग विस्तार में रिषभ का बहुत महत्व, स्वरों का खड़ा लगाव मारवा की शोभा बढाता है, नर्म आलापी नहीं होती, मींड का काम अत्यंत कम, पूरिया निकटवर्ती है, किन्तु पूरिया की वादी संवादी गंधार-निषाद है और अन्य स्वरों के ठहराव भी अलग है, पूरिया में गंधार-मध्यम-निषाद संगती अधिक है और मारवा में रिषभ-धैवत की प्रधानता है, '**ध मे ग रे् , ग मे ग रे्** ' इस तरह मारवा गाया जाता है, फिर भी गंधार अधिक बढ़नेसे पूरिया बन सकता है, मारवा के पूर्वांग में रिषभ पर न्यास होता है - जैसे '**नीं रे् ग रे् , ग मे ग रे् , मे ग रे् , नीं रे् सा**' और उत्तरांग में धैवत प्रबल होता है - जैसे '**ग मे ध , मे ध , ध , ध मे , ध मे ग नी ध** ', मारवा दिन के अंतिम प्रहर में गाने के बाद कल्याण थाट के राग गाये जाते हैं, अतः मारवा परमेल प्रवेशक राग है, आजकल मारवा को पूर्वांग प्रधान मानते है, मगर पूर्व काल में मारवा को उत्तरांग प्रधान और पूरिया को पूर्वांग प्रधान मानते थे<br>रिषभ और धैवत - अभ्यास बहुत्व, गंधार और तीव्र मध्यम - अलंघन बहुत्व (बार बार प्रयोग मगर न्यास नहीं है), निषाद - अनभ्यास अल्पत्व (निषाद पर न्यास करनेसे पूरिया हो जाएगा) | | | | | | | | | | |

# विशारद पूर्ण राग परिचय: बड़ा ख्याल

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1<br>SRV-V2<br>P 165 | मल्हार | प | सा | काफी | षाडव संपूर्ण | आरोह में मध्यम | वर्षाऋतु, सायंकाल या रात में | कोमल गंधार, दो निषाद | **सा म रे प , नी॒ ध नी सां** | **सां सां ध नी॒ म प , प ध म प ,<br>म ग॒ म ग॒ , म प म म रे सा** | **सा म रे प म ग॒ म ग॒ , म प म म रे नीं सा** |

1. काफी अंग का राग. 2. दरबारी कानडा और बहार से मिलता जुलता है, 3. दो निषाद का प्रयोग, पहले कोमल निषाद और उसके बाद शुद्ध निषाद लिया जाता है, जैसे: '**म प नी॒ नी सां** ', 4. वादी संवादी, जाती में मतभेद हैं, म-सा या सा-प को भी कुछ तज्ञ वादी संवादी मानते हैं, न्यास स्थानोंको देखते हुए प-सा वादी संवादी उचित है, 5. आरोह में मध्यम और अवरोह में धैवत नहीं प्रयुक्त होता है, इसलिये षाडव संपूर्ण या संपूर्ण षाडव माना जाता है, वास्तव में **सा म रे प , सां ध नी म प** इस तरह म और ध आरोह-अवरोहमे प्रयुक्त होते है, और अवरोह में वक्र सम्पूर्ण का प्रयोग है, 6. बहार से बचाने के लिये **प नी॒ ध नी सां** और **सां नी नी॒ म प** स्वर समुदायोंका प्रयोग करना चाहिये, दरबारी कानडा भी निकटवर्ती राग है मगर मल्हार का गंधार चढ़ा हुआ और दरबारीका गंधार अपेक्षाकृत उतरा हुआ होता है, मल्हार में दोनों निषादों का प्रयोग है और दरबारी में सिर्फ कोमल निषाद लगता है, 7. गंभीर प्रकृति, करुण रस, वियोग, शृंगार के लिये अनुकूल, 8. पंचम - षड्ज का अभ्यास बहुत्व (वादी संवादी और न्यास), रिषभ का अनभ्यास अल्पत्व (न्यास नहीं करते), गंधार का अलंघन बहुत्व और वक्र प्रयोग, मध्यम का आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अलंघन अल्पत्व है, शुद्ध निषाद का अभ्यास बहुत्व है

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2<br>SRV-V2<br>P 47 | मुलतानी | प | सा | तोड़ी | ओडव संपूर्ण | आरोह में रे, ध | दिन का चौथा प्रहर | रे,ग,ध कोमल, म तीव्र | **नीं सा म ग॒ म॑ प नी सां** | **सां नी ध॒ म प म ग॒ म॑ ग॒ , म॑ ग॒ रे॒ सा** | **म ग॒ म प ग॒ , ध॒ म॑ प म ग॒ रे॒ सा** |

1. तोड़ी अंग का राग, 2. परमेल प्रवेशक राग, तीव्र मध्यम कल्याण थाट के प्रवेश का निर्देशक है, 3. तोड़ी निकटवर्ती मगर तोड़ी में आरोह में पंचम वर्जित है और मुलतानी में वादी होने से पंचम प्रबल है, तोड़ी का गंधार अति कोमल है और बिना किसी और स्वर की छायासे स्वतंत्र रूप में है, मुलतानी का कोमल गंधार हमेशा तीव्र मध्यम के कण के साथ ही लिया जाता है, 4. **ध म॑ प म ग॒ म॑ ग॒ , म ग॒ रे॒ सा** स्वर समूह लिये जाते है, 5. पंचम और निषाद न्यास स्वर है, रिषभ धैवत आरोह में वर्ज्य है और अवरोह में दुर्बल है (रे ध ज्यादा लेने से तोड़ी की छाया आती है), **सा रे॒ ग म॑ , नीं रे॒ ग॒ म॑** ये तोडी की स्वरावली मुलतानी में नहीं लेनी चाहिये, 6. करुण शृंगार रस, 7. पंचम का अभ्यास बहुत्व, रिषभ का आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अनभ्यास अल्पत्व, गंधार केवल अवरोहमे न्यास युक्त मध्यम के कण से प्रयुक्त, मध्यम का लंघन और अनभ्यास अल्पत्व, धैवत का आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोहमे अनभ्यास अल्पत्व है, निषाद का अनभ्यास अल्पत्व है

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3<br>SRV-V2<br>P 145 | मारू बिहाग | प | सा | कल्याण | ओडव संपूर्ण | आरोह में रे, ध | रात्री का द्वितीय प्रहर | दो मध्यम | **सा म ग , ग म॑ , प , प नी सां** | **सां नी ध प म॑ ग , म॑ ग रे सा , रे नीं सा** | **सा म ग , ग म॑ प नी ध प , म॑ ग रे सा** |

1. आधुनिक राग, लोकप्रिय और श्रुतिमधुर, 2. आरोह में बिहाग अंग और अवरोह में कल्याण अंग, 3. ना.मो. खरे जी ने बिहाग को शंकरा रागांग के अंतर्गत माना है, किन्तु मारू बिहाग को शंकरा और कल्याण संयुक्त अंग के अंतर्गत मानना उचित होगा, 4. प्रस्तुती का सूत्र बिहाग अंग से कल्याण गाना, 5. तीव्र मध्यम का अधिक प्रयोग, शुद्ध मध्यम सिर्फ **सा म ग** इस तरह लगाया जाता है, 6. केवल तीव्र मध्यम लगानेसे मारू बिहाग मार्ग बिहाग हो जाएगा,

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4<br>SRV-V2<br>P 97 | पूरिया | ग | नी | मारवा | षाडव | पंचम | रात्री का द्वितीय प्रहर | कोमल रे, तीव्र म | **नीं रे॒ ग म॑ ध ग म॑ ग , म॑ नी ध सां ,<br>नी रें॒ सां** | **सां नी रें॒ नी ध म॑ ध ग म॑ ग , म नीं रे॒ सा** | **ग म॑ ध ग म॑ ग म नीं रे॒ सा** |

1. ना. मो. खरेजीने पूरिया को मारवा रागांग के अंतर्गत माना है तथापि पूरिया का अपना अंग प्रबल होनेसे उसे रागांग राग मानना उचित है, 2. विस्तार मंद्र और मध्य सप्तक में, 3. गंधार-निषाद और निषाद-मध्यम की जोड़ी प्रभावी, 4. धैवत पर नहीं ठहरना चाहिये (मारवा की छाया आयेगी), 5. **म म॑ ध ग म ग म नीं रे॒ सा** इस स्वरावली से वक्र रूप और सौंदर्य प्रतीत होता है, 6. सायंगेय रागोंमे **रें॒ नी ध म॑** चलन होता है, **सां नी ध म॑** लेनेसे सोहनी का आभास हो जाएगा, 7. गां समय सायंकाल है, किन्तु कुछ गुणिजन रात्रिका द्वितीय प्रहर भी मानते है, 8. कोमल धैवत लगाकर पूरिया गानेसे 'दिन का पूरिया' कहलाता है, 9. निषाद का अभ्यास बहुत्व, षड्ज का लंघन अल्पत्व, गंधार का अभ्यास बहुत्व (वादी स्वर), मध्यम का अलंघन बहुत्व (कभी भी छोड़ते नहीं है), रिषभ और धैवत का अनभ्यास अल्पत्व, धैवत का लंघन अल्पत्व भी है

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5<br>SRV-V2<br>P 128 | शुद्ध कल्याण | ग | ध | कल्याण | ओडव संपूर्ण | आरोह में म, नी | रात्री का प्रथम प्रहर | तीव्र मध्यम | **सा ग रे ग प सां ध सां** | **सां नी ध प म ग रे , प ग प रे सा** | **ग रे सा , नीं धं पं , सा , ग प प रे सा** |

1. कल्याण अंग से गाया जाता है, 2. आरोह में मध्यम-निषाद वर्ज्य हैं और अवरोह में आलाप गाते समय मींड के प्रयोग से म-नी लिये जाते हैं, तानोंमे अवरोह में म-नी प्रयुक्त, 3. राग का चलन तथा प्रकृति भूपाली के समान है और इसे भूप कल्याण भी कहा जाता है, 4. तानोंमे अवरोह में कल्याण की छाया दिखाई देती है, 5. पुरानी बंदिशों में मध्यम पूर्ण रूप से वर्जित है, 6. गंधार का अभ्यास बहुत्व, रिषभ का अलंघन अल्पत्व, तीव्र मध्यम और निषाद का आरोह में लंघन अल्पत्व (वर्ज्य) और अवरोह में अनभ्यास अल्पत्व, पंचम का अलंघन बहुत्व, धैवत का अनभ्यास अल्पत्व,

| क्रम | राग | वादी | संवादी | थाट | जाती | वर्ज्य स्वर | समय | विशेषता | आरोह | अवरोह | पकड़ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6<br>SRV-V2<br>P 199 | दरबारी कानडा | रे | प | आसावरी | संपूर्ण षाडव वक्र संपूर्ण | अवरोह में ग,ध या ग, ध वक्र | रात्री का द्वितीय प्रहर | ग,ध,नी कोमल | **सा रे म ग॒ म ग॒ म प ,<br>नी ध॒ नी ध॒ सां नी॒ सां** | **सां नी ध॒ नी॒ प ,<br>म प म ग॒ म रे सा नीं॒ सा रे सा** | **नीं॒ सा रे म ग॒ म रे सा , नीं॒ सा रे रे धं॒ नीं॒ पं** |

1. आसावरी अंगसे गाया जाता है, 2. गंभीर प्रकृति, आलाप की प्रधानता, 3. गंधार धैवत पर आन्दोलन, 4. अवरोह में गंधार और धैवत को आसावरी से बचानके लिये वक्र किया जाता है जैसे: **सां नी ध॒ नी॒ प , म प ग॒ म रे सा**, 5. ताने सारंग अंग से लेकर गंधार-धैवत को निकाल दिया जाता है, **सां नी॒ प म ग॒ म रे सा**, कभी कभी तान इस तरह लेके दरबारी अंग स्पष्ट होता है: **सा रे ग॒ , म प ध॒ , नी॒ नी॒ सां सां**, लेकिन अधिकतर तानोंमे **सां नी॒ प म ग॒ म रे सा , नीं॒ सा रे म प नी॒ प म ग॒ म रे सा नीं सा** इस ढंग से सारंग अंग प्रबल रहता है, 6. राग विस्तार मंद्र और मध्य सप्तक में आलाप द्वारा, 7. किंवदंतियों के अनुसार इस राग का आविष्कार तानसेन ने किया, 8. बहुत बार कलाकार दरबारी में विलंबित ख्याल गानेके बाद राग अडाना में छोटा ख्याल और तराना गाते हैं जिससे तान अंग दर्शाने में सरलता होती है क्यों कि अडाना तान प्रधान राग है, 9. रिषभ और पंचम का अभ्यास और न्यास बहुत्व, गंधार-धैवत महत्वपूर्ण है किन्तु उसपे न्यास नहीं है - गंधार हमेशा रिषभ या मध्यम के कण से ही प्रस्तुत होता है - उसका अपना आस्तित्व नहीं है, गंधार-धैवत को अल्पत्व के बजाय अलंघन या अभ्यास बहुत्व मिलाना चाहिये, मध्यम का अनभ्यास अल्पत्व, निषाद -अनभ्यास अल्पत्व