

Semiclassical compositions:

Dadraa, Naatyageet in Raag Jogyaa, Raag Pilu or Raag Bhairavee

Raag Jogyaa (Jogee)

Swar	Rishabh and Dhaivat komal, Rest of the notes are shuddha. Sometimes komal nishaad is used.	Varjya swar	Gandhar and Nishaad are varjya or varjit in Aaroha
Thaat	Bhairav	Jaati	Odav Sampoorna
Vaadi	Shadja (Sa)	Samay	Early morning
Saunvaadi	Madhyam (Ma)	Avaroha	सा ^१ ध ^२ प ^३ म ^४ र ^५ सा ^६
Pakad	सा रे म ^१ र ^२ सा नी ^३ रे सा Sa Re Ma ^{ka} Re Sa Ni Re Sa		
Aaroha	सा रे म प ध सा ^१ Sa Re Ma Pa Dha Sa ¹		

Taal: Daadraa

जोगिया दादरा साजन तुम मत जानियो के, तुम बिछड़े मोहे चैन जैसे बन की लाकडी, सुलगत हूं दिन रैन ----- दिन बीत गये बालम नही सुधिया नन्ही नन्ही बुन्दिया मेहा बरसे ना लिख भेजी बलम पतिया ऐसे निठुर को ना दिये प्रीती नैन भर आये तकत बटिया	Jogyaa Daadraa Saajan tuma mata jaaniyo ke, Tum bichhade mohe chain Jaise banakee laakadee, sulgata hoon din rain Din beet gaye baalam nahin sudhiyaa Nanhi nanhi boondiyaa mehaa barase Naa likh bhejee balam patiyaa Aise nithura ko naa diye preeti Naina bhara aaye takat batiyaa
--	---

Raag Pilu : Marathi Natyageet

<p>मना तळमळसि, उगिच कां असा हळहळसि, प्रथम फसलेंसि ॥</p> <p>ऐन सुखाच्या समयीं भीती धरुनि कसें बसलेंसि ॥</p> <p>लतामंडपा सुख सेवाया येईन पुनः तुजपासि ॥</p> <p>गीत - अण्णासाहेब किर्लोस्कर संगीत - अण्णासाहेब किर्लोस्कर स्वर - माणिक वर्मा नाटक - संगीत शाकुंतल राग - पिलू ताल - त्रिताल चाल - सदाशिव धुन्दी गीत प्रकार - नाट्यगीत</p>	<p>Manaa talamalasee, ugicha kaa asaa halahalasee Pratham phasalesee </p> <p>Aina sukhaachyaa samayee bheetee Dharuni kase basalesee </p> <p>Lataamandapaa sukha sevaayaa Yeina punhaa tujapaasee </p> <p>Geet lyrics: Annaasaaheb Kirloskar Sangeet: Annaasaaheb Kirloskar Swar: Maanik Varma, Vasanttrao Deshpande Naatak (Play): Sangeet Shaakuntal Raag: Pilu Taal: Addhaa Tritaal Tune: Sadaashiv Dhundi Geet Prakaar: Naatyageet</p>
---	---

(Other natyageet from Raag Pilu: नच सुंदरी करू कोपा, परवशता पाश दैवे जाता)